



OBRA CULTURAL DEL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

CHARLES FULTON, Barítono GLORIA ROBERTS, Piano

CHARLES FULTON nace en Morristown, Tennessee (EE. UU.). Niño aún canta en Coros Infantiles de los Estados Unidos. Su voz llama la atención de los directores quienes estiman que debe cultivarse y se encargan de su educación musical las Profesoras María de Varady, Olga Alverina y el Profesor Hano Blaschka. Poco tiempo después durante el cual estudia seriamente, su excelente voz le da la oportunidad de cantar como solista con el Coro Ruso, de Yale y efectuar con éste una gran gira artística en los principales círculos musicales de Estados Unidos.

Luego es con la Compañía de Opera de la Universidad de Harward en cuyo centro se cultivan todas las formas musicales, con la que tiene ocasión de prodigarse y disponer de un vasto repertorio, consiguiendo grandes triunfos y críticas muy encomiásticas.

Aquellos primeros éxitos le infundieron confianza para efectuar su debut como solista en la Universidad de Connecticut y seguidamente efectúa una gira por diversos países de América. Llega a Europa y obtiene sus primeros éxitos en ciudades tan importantes como Amsterdam, Belgrado, Madrid, París y Viena, habiendo superado las mil actuaciones en cinco temporadas.

Charles Fulton ha actuado en la mayoría de las Emisoras Radiofónicas y de Televisión de todos los países Europeos en las cuales ha interpretado "Negro Spirituals", "Canciones Criollas", "lieder" y folklore alemán, ruso e italiano en lengua nativa, circunstancia que le ha hecho aumentar considerablemente su popularidad.

GLORIA ROBERTS, nace en Los Angeles (California) y muy joven, inicia su formación musical en la escuela primaria, cuyo profesorado aprecia las dotes artísticas de la muchacha y gestiona y consigue su ingreso en el "Gray" Conservatorio de Música cuando todavía no tiene edad para matricularse en aquel centro. Se doctora en la disciplina musical, en la Universidad del Sur de California, cuando solo cuenta quince años de edad y amplía su formación artística en la Escuela "Juilliard of Music" de Nueva York.

Gloria Roberts obtiene refinada experiencia en materia de "Negro Spirituals" y "Música folklórica negra" durante su colaboración con los famosos Hall Johnson y Jester Hairston.

Después de efectuar innumerables recitales de piano y conciertos en los Estados Unidos de América, viene a Europa y se afina en Alemania siendo nombrada solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Su vasto repertorio abarca no solamente la literatura clásica y moderna sino que se convierte en especialista de las grandes composiciones americanas.

P R O G R A M A

I parte

- Negro Spiritual *Arreg. Hall
Johnson,
Roland*
Corre, Giordano, corre
Dos vagabundos
¿Habeis oido cuando Jesús ha resucitado?
El cielo es un país maravilloso
El pequeño David toca el arpa
Camina sobre el agua
- Cantos de las Meditaciones *Samuel Baber
(1910/1981)*
El Purgatorio de San Patricio
La visión de Santa Ita
El banquete celestial
El Monge y su gato

II parte

- Canciones criollas del Nuevo Orleans
Garde piti milat'la
Chere, mo lemmè toi
Lizette, to quittè la plaine
Z'amours Marianne
Dansè conni connè!
- Canciones de la vieja América *Aaron Copland
(1900-*
El baile de los marineros
¿Tanto tiempo hace?
Regalos sencillos
El árbol de los frutos de oro
Ching a Ring Chaw

Jueves 11 de Marzo de 1982 - 8 tarde
SALON LICEO DEL CIRCULO DE LA AMISTAD
ENTRADA LIBRE
C O R D O B A